

## DESDE CEPA

# EL RENACER DE LA VIDA: NUESTRA RESPONSABILIDAD COMO AGENTES DE CAMBIO

*Ivette Ayala [Puerto Rico]*

Los ciclos de la naturaleza nos enseñan que, tras la aparente quietud, siempre llega el momento del despertar. La tierra, que parecía dormida, comienza a transformarse; nuevas formas de vida emergen, los colores se multiplican y el aire se impregna de una renovada energía. Este mismo proceso ocurre en la humanidad: los tiempos cambian, las ideas evolucionan y el conocimiento se expande, permitiendo que la luz del entendimiento disipe las sombras de la ignorancia.

Como espiritistas, comprendemos que la evolución no es un evento espontáneo, sino el resultado del trabajo constante de quienes, con

conciencia y voluntad, siembran semillas de progreso. Allan Kardec nos enseñó que la transformación del mundo depende de la transformación de cada individuo. Así como la naturaleza



responde al influjo de la luz y el calor para manifestar su esplendor, la sociedad responde al esfuerzo de quienes se comprometen con el bien, la justicia y la verdad.

Hoy, en un mundo en constante movimiento, enfrentamos desafíos que exigen de nosotros más que contemplación: requieren acción. La incertidumbre, la división y el sufrimiento aún persisten, pero también emergen nuevas oportunidades para construir un futuro más luminoso. En cada acto de solidaridad, en cada esfuerzo por comprender al otro, en cada palabra que siembra esperanza, estamos contribuyendo al despertar de la humanidad.

No basta con esperar tiempos mejores. Es nuestra responsabilidad impulsarlos. Cada uno de nosotros es un agente de cambio, un eslabón en esta gran cadena del

progreso espiritual. La renovación de la sociedad no vendrá de la imposición ni de la fuerza, sino del ejemplo, de la educación y del amor que, como enseñó Kardec, son la base del verdadero cambio.

El espíritu humano, como la semilla que rompe la tierra para elevarse hacia la luz, está destinado a crecer, a aprender y a florecer. Que este sea nuestro compromiso: despertar conciencias, iluminar caminos y ser parte activa de esta transformación, para que el mundo refleje cada vez más la armonía, la justicia y la paz que todos anhelamos.

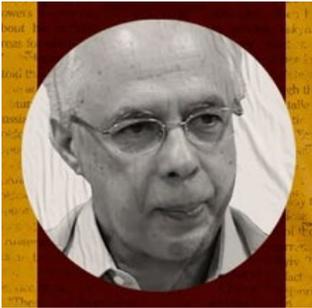


# ARTICULO DESTACADO

## EL MÉDIUM PERFECTO sería inhumano e inmoral en la realidad terrenal

Wilson García, Brasil

RESUMEN:



La búsqueda del médium perfecto ha sido la saga

de algunos librepensadores contemporáneos. No tienen ellos la ilusión de encontrarlo, lo cual es curioso, pues saben que su existencia ya fue descartada por Allan Kardec desde *El libro de los médiums*. ¿Qué desean, entonces?

Ésta es la pregunta que hay que responder. Y otra: ¿cuál sería, después de todo, el médium perfecto? Aquel que, siendo puramente mecánico, a pesar de la imposibilidad, fuese el intermediario exento de cualquier mensaje mediúmnico, garantizando así la plenitud de la autoría del espíritu comunicante. El mensaje puro de un autor pleno, identificable (si es posible). Pues, entonces, tendríamos que ha-

cer nacer un nuevo ser, del encuentro de un nuevo gameto con un nuevo óvulo, ambos creados en otro lugar, sin el origen humano-animal, para que no se vea involucrado en ADN humanos (a rigor, una incoherencia en la ciencia actual). El médium de Kardec, pues, no sirve y debe descartarse, ya que lleva consigo, de forma inalienable, las herencias genéticas como la memoria formada en su cerebro físico, además de la otra memoria, indicada por Kardec: la memoria del espíritu del médium, que contempla las múltiples experiencias en su camino evolutivo.

Ambas, se sabe ontológicamente, actúan en el acto mediúmnico de forma rica y poderosa, ya sea para facilitar el proceso mediúmnico o para servir al espíritu comunicante en la transmisión del mensaje o de las ideas que desea presentar.

La búsqueda del “médium perfecto” se ha revelado como

una cuestión paradójica y fascinante para algunos librepensadores contemporáneos. Curiosamente, esos estudiosos ya tienen conciencia de que tal figura fue descartada por Allan Kardec desde los inicios del Espiritismo, particularmente en *El libro de los médiums*. La insistencia en tal búsqueda, sin embargo, sugiere que hay algo más profundo en juego: una inquietud filosófica, una aspiración por la pureza de la comunicación espiritual, exenta de cualquier influencia humana, así como un método infalible que, inclusive, supere a Kardec.

Allan Kardec estableció criterios mediúmnicos rigurosos para comprender la mediumnidad y sus mecanismos. Según él, la mediumnidad es una facultad natural, presente en distintos grados en los individuos, y sujeta a las influencias del entorno y a las predisposiciones morales e intelectuales del médium. La primera clasificación importante

es la división entre los médiums inconscientes, semi-conscientes y conscientes, que varía según el grado de influencia personal en la transmisión del mensaje.

Kardec también distingue a los médiums en categorías específicas, como los médiums de efectos físicos, que provocan manifestaciones materiales como los movimientos de objetos, y los médiums de efectos intelectuales, que son instrumentos para comunicaciones verbales y escritas. Dentro de esta última categoría se destacan los médiums escribientes, hablantes y auditivas.

Otro criterio esencial, según Kardec, es la capacidad moral del médium. Él enfatiza que la elevación moral influye directamente en la calidad de las comunicaciones recibidas. Espíritus superiores prefieren médiums que demuestran humildad, desinterés y un deseo sincero de servir al prójimo, mientras que espíritus inferiores se sienten atraídos por médiums vanidosos e interesados en ganancias materiales.

El mecanismo de la mediumnidad, según Kardec, se basa en la capacidad del periespíritu del médium para servir de intermediario entre el espíritu

comunicante y el cuerpo físico. El periespíritu es una estructura semi-material que permite la transmisión de pensamientos e influencias fluídicas, funcionando como un puente entre el mundo espiritual y el mundo material.

Otro factor esencial es la sintonía fluídica, es decir, la afinidad vibratoria entre el médium y el espíritu comunicante. Cuanto mayor sea esa sintonía, más clara y precisa será la transmisión. Esta sintonía, sin embargo, puede verse afectada por diversos factores, como las condiciones emocionales del médium, sus creencias y su experiencia de vida.

Kardec enfatiza que la mediumnidad no se manifiesta de forma idéntica en todos los individuos, pues cada persona posee sus peculiaridades energéticas y psicológicas. La educación mediúmica, en ese sentido, se vuelve esencial para que el médium aprenda a disciplinar su facultad y a identificar el origen y la calidad de las comunicaciones recibidas.

Otro punto relevante planteado por Kardec es la necesidad de un enfoque crítico y racional de la mediumnidad. Él recomienda que todos los mensajes mediúmnicos sean

analizados con discernimiento, comparados con principios doctrinales y sometidos a la razón y al buen sentido, evitando así mistificaciones e influencias obsesivas.

En lo que respecta a la obsesión, Kardec alerta que uno de los mayores riesgos de la mediumnidad es la influencia de espíritus inferiores que buscan explotar las debilidades del médium. La obsesión puede variar, desde una influencia pasajera hasta un control completo, exigiendo, por tanto, una vigilancia constante y una reforma íntima. La influencia del ambiente también es un factor importante. Ambientes armoniosos, impregnados de sentimientos elevados, facilitan la presencia de espíritus superiores, mientras que lugares cargados de vibraciones negativas pueden atraer entidades perturbadoras.

El papel del dirigente espiritual en los trabajos mediúmnicos es otro punto crucial abordado por Kardec. La presencia de un experimentado que oriente y fiscalice al grupo ayuda a mantener la disciplina, la coherencia doctrinal y la seguridad en las reuniones.

En cuanto a la responsabilidad mediúmica, Kardec destaca que la mediumnidad no

debe utilizarse para fines egoístas o frívolos. Es una misión seria que debe ejercerse con humildad y compromiso con el bien.

La búsqueda de la perfección mediúmica, por lo tanto, debe darse a través del perfeccionamiento moral e intelectual, y no mediante la ilusión de una neutralidad absoluta. El médium debe ser consciente de sus limitaciones y trabajar constantemente para ofrecer condiciones favorables a buenas comunicaciones.

Así se concluye que la mediumnidad es una herramienta poderosa de intercambio entre los mundos visible e invisible, pero que requiere estudio, disciplina y dedicación constante.

La cuestión de la memoria del médium, abordada por Kardec, es crucial en el proceso mediúmnico. Según él, la memoria física del médium, acumulada a lo largo de su vida terrenal, contiene registros de experiencias, conocimientos e impresiones que inevitablemente influyen en la comunicación mediúmica.

Además de la memoria física, Kardec explica la presencia de la memoria espiritual, es decir, el acervo de vivencias anteriores del espíritu del médium, que también ejerce influencia

sobre el contenido transmitido. Esa memoria espiritual refleja las experiencias acumuladas en existencias previas, formando una base de conocimientos y sentimientos que pueden manifestarse durante la práctica mediúmica.

La interacción entre las dos memorias —la física y la espiritual— crea un ambiente de comunicación rico y complejo. El médium, al captar los mensajes espirituales, los interpreta de acuerdo con sus referencias intelectuales y morales, convirtiendo la comunicación en un proceso de decodificación que puede sufrir matices y adaptaciones.

Kardec enfatiza que la memoria espiritual puede facilitar el proceso mediúmnico, permitiendo al médium comprender mejor ciertos temas o transmitir ideas de forma más fluida. Por otro lado, la memoria física puede actuar como un filtro, adaptando o moldeando el mensaje según sus creencias y experiencias terrenales.

La influencia de la memoria física y espiritual se puede percibir en el lenguaje, en los ejemplos utilizados por el médium e incluso en la forma en que interpreta las ideas transmitidas por los espíritus. Esto refuerza la necesidad de un

estudio constante y de una postura vigilante para evitar distorsiones inconscientes.

Así, Kardec orienta que el médium debe ser consciente de la influencia de estas memorias y buscar el desarrollo de su capacidad de neutralidad relativa para minimizar interferencias y proporcionar una comunicación más fiel y auténtica.

De este modo, se entiende que la mediumnidad es un fenómeno que implica no solo la interacción con el mundo espiritual, sino también una profunda relación con la historia personal y espiritual del médium, exigiendo un esfuerzo continuo para mejorar la calidad de las comunicaciones recibidas.

### **Kardec permanece, con o a pesar del médium imperfecto**

La imposibilidad del médium perfecto, tal como lo aborda Allan Kardec en su extensa obra espírita, no inviabiliza el producto mediúmnico de las experiencias, observaciones y consideraciones que fundamentan el Espiritismo. Por el contrario, Kardec reconoció desde el inicio que la mediumnidad es una facultad humana sujeta a influencias variadas, incluidos factores

psicológicos, culturales y morales. La imperfección de los médiums, por lo tanto, es una característica inherente al fenómeno mediúmnico, y no un obstáculo insuperable para obtener resultados consistentes y útiles a la doctrina.

Kardec, en *El libro de los médiums*, destaca que ningún médium está exento de errores y que los espíritus comunicantes también poseen diferentes grados de evolución y conocimiento. Así, la confiabilidad de los mensajes mediúmnicos no depende de una supuesta perfección del médium, sino de un análisis criterioso y de la aplicación del llamado “control universal de la enseñanza de los espíritus”. Este método, propuesto por Kardec, consiste en comparar las comunicaciones recibidas por diversos médiums en diferentes localidades, verificando su coherencia y convergencia.

Además, Kardec argumentaba que la presencia de imperfecciones morales o intelectuales en los médiums no impide que estos sirvan como instrumentos útiles para la transmisión de información espiritual. El espíritu comunicante, según la codificación espírita, adapta su mensaje a las capacidades y limitaciones del médium, utilizando los recursos mentales y lingüísticos

disponibles. De esta forma, la autenticidad de la comunicación puede discernirse por el contenido moral y la lógica de las enseñanzas transmitidas.

Otro punto fundamental es que el Espiritismo no se apoya exclusivamente en la mediumnidad para validar sus principios. Kardec consideraba el aspecto filosófico y moral de la doctrina como el más relevante, enfatizando que las comunicaciones de los espíritus deben analizarse a la luz de la razón y del buen sentido. El objetivo del Espiritismo no es la mera obtención de fenómenos, sino la construcción de una visión más amplia de la vida y la espiritualidad basada en principios universales.

La práctica mediúmica, aunque sujeta a fallas, puede depurarse mediante el estudio continuo y la reforma íntima del médium. Kardec incentivaba a los médiums a perfeccionarse moralmente para sintonizar mejor con espíritus elevados.

No obstante, también alertaba contra la mistificación y los peligros de la vanidad, factores que pueden comprometer la calidad de las comunicaciones. Ese cuidado metodológico refuerza que el producto mediúmnico, incluso

con sus limitaciones, puede ser confiable cuando se trata con seriedad y discernimiento.

Kardec también resaltaba la importancia del papel del espíritu encarnado que interpreta los mensajes recibidos. El médium, lejos de ser un mero “receptor pasivo”, es un agente activo en el proceso, influyendo en la comunicación según sus creencias, valores y conocimientos adquiridos. Esto refuerza la necesidad de un estudio profundo y de una postura crítica en el análisis de la información mediúmica.

La doctrina espírita, por su parte, no es dogmática y permite la constante revisión y actualización de sus principios a la luz de nuevas comunicaciones y descubrimientos. La imposibilidad del médium perfecto no significa la ausencia de verdades espirituales, sino la necesidad de un proceso continuo de depuración y perfeccionamiento de las comunicaciones, alineado con la evolución moral de la humanidad.

Otro aspecto relevante es que, incluso con la imperfección de los médiums, la mediumnidad ha desempeñado un papel crucial en la difusión y

comprobación de los principios espíritas. Los fenómenos mediúmnicos, analizados de forma sistemática y rigurosa, han contribuido a despertar el interés científico y filosófico sobre la existencia de la vida después de la muerte y la comunicación entre los planos espiritual y material.

La historia del Espiritismo muestra que las comunicaciones mediúmnicas, incluso provenientes de médiums imperfectos, han traído valiosas enseñanzas sobre la vida espiritual, la reencarnación y la ley de causa y efecto. Esa información, cuando se analiza de forma racional, contribuye a una comprensión más amplia de la realidad, sin que la falta de perfección de los médiums invalide el conocimiento adquirido.

Por lo tanto, la imposibilidad del médium perfecto no inviabiliza el producto mediúmnic, siempre que se apliquen criterios rigurosos de análisis, estudio y comparación. La metodología espírita, basada en la razón y en la universalidad de las comunicaciones, permite filtrar errores y mistificaciones, ofreciendo un cuerpo de conocimiento sólido y en constante evolución.

**El médium perfecto es el humano negado**

La idea de un médium perfecto, en caso de ser posible, representaría una negación de la condición humana y de la propia naturaleza de la mediumnidad como puente entre diferentes planos de existencia. La mediumnidad, en su esencia, es un fenómeno Inter existencial, es decir, un proceso de intercambio entre el mundo espiritual y el mundo material, que se da a través de seres humanos dotados de sus propias limitaciones físicas, emocionales e intelectuales. La búsqueda de una perfección mediúmnic absoluta implicaría la ausencia de tales limitaciones, lo que convertiría al médium en algo distinto de la realidad humana y, por lo tanto, inviable dentro de la concepción espírita.

La condición humana se caracteriza por la imperfección, el aprendizaje constante y la evolución gradual. La mediumnidad, como facultad inherente al espíritu encarnado, refleja ese proceso de perfeccionamiento y crecimiento moral. Un médium perfecto, inmune a influencias externas, emociones y prejuicios, estaría desconectado de la propia experiencia humana, lo que contradice el propósito

de la mediumnidad como herramienta de desarrollo y perfeccionamiento espiritual.

Además, la mediumnidad está influenciada por el entorno en que vive el médium, sus creencias, su nivel cultural y sus predisposiciones psicológicas. Esto significa que las comunicaciones mediúmnicas inevitablemente pasan por un filtro humano, en el que las ideas e informaciones espirituales se interpretan y transmiten según las capacidades y limitaciones individuales. Si el médium fuera perfecto, ese filtro se eliminaría, convirtiendo la comunicación en una mera transmisión mecánica y anulando el papel activo del médium como intérprete y colaborador en el proceso.

Otro punto para considerar es que la diversidad mediúmnic, con sus imperfecciones y variaciones, permite una mayor amplitud en la comprensión del mundo espiritual. Diferentes médiums captan distintos aspectos de la realidad espiritual, aportando perspectivas complementarias que enriquecen el conocimiento espírita. La existencia de un médium perfecto haría innecesaria esa diversidad, limitando la comprensión a una única fuente de información, lo que estaría en desacuerdo con el

carácter progresista y pluralista del Espiritismo.

La mediumnidad, tal como enseña Allan Kardec, es un proceso dinámico que involucra la interacción entre espíritus de distintos niveles evolutivos y médiums en constante aprendizaje. Si existiese un médium perfecto, la comunicación espiritual sería unidireccional y definitiva, contrariando la propia naturaleza experimental del Espiritismo, que valora la observación, el análisis crítico y la evolución del conocimiento a través de la experiencia práctica.

La condición Inter existencial de la mediumnidad implica que tanto médiums como espíritus están sujetos a imperfecciones y aprendizajes. Los espíritus comunicantes también llevan consigo sus propias limitaciones, creencias y niveles de esclarecimiento.

De esta manera, la comunicación mediúmica es un proceso de colaboración e intercambio en el que ambos lados contribuyen al crecimiento mutuo. Un médium perfecto rompería ese equilibrio, pues su perfección anularía el aspecto de aprendizaje inherente al intercambio espiritual.

Otro aspecto importante es que la mediumnidad, al reflejar la diversidad humana, permite que cada individuo participe activamente en el progreso espiritual, dentro de sus posibilidades. La existencia de un médium perfecto generaría una dependencia absoluta de sus comunicaciones, eliminando la autonomía de estudio, reflexión y experimentación que son fundamentales para el desarrollo espiritual individual.

Kardec siempre enfatizó que la mediumnidad debe ejercerse con humildad y buen sentido, reconociendo que errores y equivocaciones forman parte del proceso. La búsqueda de un médium perfecto sería incompatible con esa perspectiva, ya que implicaría la creencia en una infalibilidad que no se corresponde con la realidad humana. La doctrina espírita, por el contrario, aboga por el uso racional de la mediumnidad, donde la imperfección se acepta como parte natural del progreso.

La inexistencia de médiums perfectos también garantiza que el Espiritismo se mantenga abierto al cuestionamiento y a la evolución, evitando dogmatismos y verdades absolutas. Si existiese un

médium perfecto, sus comunicaciones podrían interpretarse como una verdad indiscutible, contrariando el principio kardecista de la universalidad de la enseñanza de los espíritus, que propone la construcción colectiva del conocimiento espiritual.

Por lo tanto, la idea de un médium perfecto no solo niega la realidad inter-existencia de la mediumnidad, sino que también contradice los principios fundamentales del Espiritismo, que valoran la experiencia humana, la diversidad de interpretaciones y el progreso continuo de la humanidad y del espíritu. La mediumnidad es, ante todo, una invitación al perfeccionamiento moral e intelectual, donde la imperfección se ve como una oportunidad de crecimiento y aprendizaje.

### **Pedro, piedra, mediumnidad, y médium**

La afirmación de Jesús a Pedro – “Tú eres Pedro, y sobre esta piedra edificaré mi iglesia” (Mateo 16:18) – puede interpretarse desde diversas perspectivas, y se puede trazar un interesante paralelismo con la condición del ser humano como médium en el contexto espírita. Así como Pedro, con todas sus imper-

fecciones humanas, fue elegido para ser la base de la propagación del mensaje cristiano, los médiums, con sus limitaciones naturales, son instrumentos esenciales en la construcción del conocimiento espiritual y en la difusión de la verdad divina.

Pedro, en la narrativa evangélica, se presenta como una figura humana dotada de fe, pero también de debilidades y dudas. Su camino ilustra el proceso de aprendizaje y transformación moral, características igualmente presentes en la práctica mediúmica. Los médiums, al igual que Pedro, están llamados a ejercer el papel de puente entre el plano espiritual y el material, a pesar de sus imperfecciones, y es precisamente a través de estas imperfecciones que se manifiestan las oportunidades de crecimiento y maduración espiritual.

La "piedra" mencionada por Jesús simboliza la base firme sobre la cual se consolidaría su mensaje. En el Espiritismo, la mediumnidad cumple una función análoga, siendo una de las principales herramientas para edificar la doctrina espiritual sobre fundamentos sólidos de conocimiento y experiencia. Así como Pedro no era perfecto, pero tenía fe y deter-

minación, los médiums no necesitan estar exentos de fallas, sino comprometerse con la verdad, la ética y el perfeccionamiento continuo.

Otro punto relevante en este paralelismo es la confianza depositada por Jesús en Pedro, aun sabiendo de sus limitaciones humanas, como su impulsividad e inseguridad. Esto sugiere que la obra espiritual no exige perfección, sino una disposición sincera a servir y evolucionar. Del mismo modo, los espíritus comunicantes utilizan a los médiums conforme a sus capacidades, respetando sus dificultades y potencialidades, demostrando que la mediumnidad es una construcción progresiva, al igual que la iglesia fundada sobre Pedro.

Pedro, como vínculo entre Jesús y los primeros seguidores, tuvo la responsabilidad de transmitir las enseñanzas del Maestro, adaptándolas a las necesidades de la época y de los oyentes. De manera similar, el médium actúa como intermediario entre los espíritus y los encarnados, interpretando los mensajes espirituales dentro de sus limitaciones culturales y personales. La esencia de la comunicación espiritual, al igual que la del mensaje, debe comprenderse

en el contexto humano, evolucionando según la comprensión y las posibilidades del momento.

Además, el simbolismo de la piedra remite a la resistencia y a la continuidad. La mediumnidad, cuando se orienta adecuadamente, es una fuerza que resiste las adversidades y mantiene viva la conexión entre ambos planos de existencia.

La condición humana de Pedro, marcada por aciertos y errores, también refleja la necesidad de humildad en la práctica mediúmica. El médium, al igual que Pedro, debe reconocer sus limitaciones y confiar en la asistencia de los espíritus superiores para cumplir su misión con dignidad y responsabilidad. La humildad es la base que permite edificar una mediumnidad saludable, capaz de transmitir enseñanzas con fidelidad y respeto a la verdad.

Otro aspecto del paralelismo es la noción de responsabilidad que acompaña tanto al liderazgo de Pedro como a la práctica mediúmica. Ambos están llamados a actuar con prudencia y discernimiento, conscientes de que sus acciones y palabras pueden influir en muchas vidas. La medium-

nidad no debe ejercerse a la ligera, así como la misión de Pedro exigía seriedad y compromiso con los ideales cristianos.

Por último, tanto Pedro como los médiums son ejemplos de que la obra se realiza mediante instrumentos humanos imperfectos pero dedicados. Jesús no eligió ángeles para propagar su mensaje, así como los espíritus superiores no se manifiestan directamente, sino a través de personas comunes que, con esfuerzo y disciplina, pueden servir como instrumentos valiosos para la difusión del conocimiento y del amor.

# VOCES EN SOLIDARIDAD

## ¿Cómo se practica el Espiritismo?

Iván Figueroa Agrinoni

Subdirector, Escuela Espírita Allan Kardec, Puerto Rico



Mucha gente, luego de exponerse y estudiar la filosofía espírita, se enfrenta con la encrucijada de cómo debe conducirse de forma que su comportamiento manifieste su reformada visión de la vida. Y es que el Espiritismo, cuando es bien comprendido, despierta en el ser que lo estudia la necesidad de transformarse, de trabajar con su esencia espiritual y construirse íntimamente en la dirección del progreso y de la conquista de virtudes espirituales.

Ante esto, resulta natural que, al comenzar a realizar modificaciones en su comportamiento y moldear su carácter para dejar atrás impulsos primitivos, el ser humano busque dirección y guía para validar su cambio de conducta.

Y es así como se reconoce al verdadero espírita: por los esfuerzos que hace para modificar y cambiar sus malas inclinaciones.

Un ser reformado busca oportunidades que lo impulsen a servir y a aportar al bien común. Sabiendo que es un espíritu inmortal, sabe que su existencia durante la vida física es sólo un momento en el infinito, donde puede adelantar en el caminar ascendente hacia mundos superiores si contribuye al mejoramiento propio y del colectivo.

Esas aportaciones no deben estar motivadas por temor a un castigo, ya que en el mundo espiritual sólo hay aprendizaje por los errores, ni tampoco por la expectativa de obtener recompensas, pues en la dimensión extra física tampoco hay privilegios por hacer lo correcto. Hacer el bien no debe ser un acto proselitista ni de redención. Lo que nos motiva a hacerlo no debe venir del exterior de nosotros mismos.

No hace falta que nadie juzgue ni apruebe nuestras acciones. El único testigo que puede afirmar las verdaderas intenciones al examinar nuestra conciencia somos nosotros. El bien se hace por el bien mismo, desinteresadamente y sin condiciones para que sea genuino y sincero. El desinterés es la expresión más elevada de las virtudes.

En la pregunta 886 de *El Libro de los Espíritus* podemos encontrar la respuesta a cómo se practica el Espiritismo: *Benevolencia para con todos, indulgencia con las imperfecciones de los otros, perdón de las ofensas*. Así fue como los espíritus nos resumieron el concepto de la caridad desde la perspectiva espírita y nos invitan a practicarla como tal.

*"El amor y la caridad son complemento de la ley de justicia; porque amar al prójimo es hacerle todo el bien que nos es posible y que quiéramos que a nosotros se nos hiciese. Tal es el sentido de las palabras de Jesús: 'Amaos los unos a los otros*

*como hermanos*''' - Comentario de Kardec.

Definitivamente, practicar la caridad en nuestro mundo requiere de una fuerza de voluntad inquebrantable y un gran esfuerzo para mantenernos asertivos. Requiere un nivel elevado de conciencia y vigilancia constante ante los estímulos que nos provocan, así como control sobre nuestras reacciones instintivas y elementales.



Este debe ser el resultado de la comprensión de las enseñanzas de la doctrina espírita. Nos corresponde dar el ejemplo, aunque no seamos correspondidos. Ser benévolo, indulgentes y misericordiosos es practicar la espiritualidad desde una frecuencia elevada, demostrando que hemos comprendido el mensaje de la espiritualidad superior y que deseamos ser voluntariamente embajadores del bien.

He aquí nuestro taller y nuestra agenda urgente, de la cual podemos apoderarnos en nuestra encarnación actual.

No necesitamos ser los protagonistas de iniciativas de apoyo y asistencia. Existen muchas organizaciones a las cuales podemos dar nuestro tiempo. Algunas se enfocan

en proveer cuidados a personas sin hogar, otras luchan contra la desigualdad alimentaria, algunas acompañan a enfermos en hospitales, otras asisten en la educación de desertores escolares y estudiantes rezagados. Hay para escoger según nuestras propias inquietudes y talentos.

Unirnos a sus esfuerzos es practicar la solidaridad fraterna. No esperemos a ser llamados a colaborar. Hazlo activamente tú. Dedicar de tu espacio para buscar, encontrar y crear las oportunidades de servicio, y ofrécete a participar.

Así aportamos al adelanto del progreso de nuestra humanidad.

¡Actívate y pon el Espiritismo en práctica!

# DERECHOS HUMANOS Y LA DOCTRINA ESPIRITA

**Zoraida Díaz, Puerto Rico**

Sabemos que la filosofía espírita se distingue por su evidente respaldo a la equidad y sus enseñanzas sobre la igualdad de derechos de todos los seres vivientes. Muchos, tendemos a pensar que la lucha por los derechos humanos se da desde las trincheras del gobierno, que es un asunto político. Todos somos responsables del curso que toman las cosas y en asuntos de derechos humanos con mayor razón. Esto también es parte de las enseñanzas de la filosofía espírita, el asumir responsabilidad de las consecuencias de nuestros actos y concientizarnos sobre las decisiones que tomamos y cómo impactan a los demás.

Los derechos humanos son los derechos que tenemos básicamente por existir como seres humanos; no están garantizados por ningún estado. Estos derechos universales son inherentes a todos nosotros, con independencia de la nacionalidad, género, origen étnico o nacional, color, religión, idioma o cualquier otra condición. Varían desde los más fundamentales —el derecho a la vida— hasta los que dan valor a nuestra vida,

como los derechos a la alimentación, a la educación, al trabajo, a la salud y a la libertad.

La Declaración Universal de Derechos Humanos, adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas en 1948, fue el primer documento legal en establecer la protección universal de los derechos humanos fundamentales y sigue siendo la base de toda ley internacional de derechos humanos. Sus [30 artículos](#) ofrecen los principios y los bloques de las convenciones de derechos humanos, tratados y otros instrumentos jurídicos actuales y futuros.

La Declaración Universal de Derechos Humanos, junto con los dos pactos —el Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos y el Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales—, componen la [Carta Internacional de Derechos Humanos](#).

Tres décadas después se alcanzó un consenso internacional suficiente para establecer la obligatoriedad para los Estados de proteger los derechos humanos, al

entrar en vigor los Pactos Internacionales de Derechos Humanos que, junto con sus protocolos opcionales y la DUDH, comprenden lo que se ha denominado como [Carta Internacional de Derechos Humanos](#). Hasta la fecha son nueve los tratados que conforman el cuerpo básico de instrumentos internacionales de derechos humanos: derechos civiles y políticos, económicos y sociales, contra el racismo, contra la discriminación de las mujeres, contra la tortura, derechos de la niñez, trabajadores migrantes, contra la desaparición forzada y derechos de las personas con discapacidades.

La Declaración Universal de los Derechos Humanos (DUDH) fue escrita por representantes de todo el mundo, con el propósito de ser un ideal común para todos los pueblos y naciones. En su contenido establece los derechos fundamentales que deben preservarse alrededor del mundo, se compone de 30 artículos, que recogen derechos de carácter civil, político, social, económico y cultural.

Si comparamos la Declaración Universal de los Derechos Humanos y los fundamentos de la Doctrina Espírita nos encontramos con muchos elementos en común. El Espiritismo se enfoca en una perspectiva espiritualista, pero su alcance es sociológico al reconocer la necesidad y responsabilidad de unos con otros en el camino al progreso.

En el libro de los Espíritus, el tercer libro es dedicado en su totalidad a las Leyes Morales. Estas leyes nos ayudan a comprender la expectativa y la naturaleza de las actividades e interacciones entre los seres humanos y su relación con el desarrollo de las virtudes conducentes a la fraternidad, solidaridad y uso apropiado del libre albedrío. Siempre enfocándonos en la necesidad de ver al ser humano desde su esencia espiritual, entendiendo que en el fondo todos somos iguales, que la vestimenta exterior, este cuerpo, es tan solo un vehículo de aprendizaje.

Esta visión del ser humano nos lleva a reconocer que todos tenemos igualdad de derechos y que nos toca velar por el bien común. Convirtiéndose esto en la espina dorsal de la filosofía

espírita. Sin embargo, en el mundo actual los derechos humanos se encuentran bajo amenaza, no por la voluntad de los gobernantes que impulsan sus propias motivaciones, sino por nuestra inacción, que permitimos que esto ocurra. El Libro de los Espíritus se expresa en torno a los derechos humanos desde finales del Siglo 19. No fue hasta mediados del siglo 20 que surge la Declaración Universal de los Derechos Humanos, al comparar algunos de los artículos en la Declaración con lo expresado en el Libro de Los Espíritus notamos serias similitudes.

Claramente la filosofía espírita y la declaración universal de los derechos humanos han sido un adelanto para la humanidad en mostrar y reconocer los derechos humanos. Pero falta un largo camino para implementarse en su totalidad y tenemos la responsabilidad de proteger el camino andado. Más aún, nos toca sostener los derechos adquiridos y luchar por que se implementen y se cumplan.

Existe un mito de que el activismo y las luchas se dan en la calle, en marchas, protestas y que involucran violencia. Muchos se privan de

ser activistas por no arriesgarse a estas cosas. La realidad puede ser otra muy distinta, podemos ser embajadores de los derechos humanos, de las leyes morales y de todo lo que representa la filosofía espírita desde otros frentes. Comenzando con dar ejemplo con nuestras vidas y cómo las llevamos, haciendo el bien en nuestras comunidades, en nuestros países y hasta con los países hermanos en su necesidad.

Les exhorto a que comparen la Declaración Universal de los Derechos Humanos y las Leyes Morales contenidas en el Libro de los Espíritus y mediten sobre ellas.

En amor y Armonía.

# Desde la vicepresidencia regional del norte de Suramérica y el Caribe, Yolanda Clavijo nos pone al día sobre gestiones y actividades recientes.

Yolanda Clavijo, Venezuela

El Espiritismo florece en Cuba: compromiso y esperanza



La actividad espírita en Cuba está viviendo un momento de gran vitalidad y compromiso, impulsada por el trabajo de destacados miembros de la comunidad espírita que, a pesar de las limitaciones, han logrado mantener viva la llama de esta filosofía liberadora. Yolanda Clavijo Blas, vicepresidenta de CEPA para la región Suramérica y el Caribe, ha compartido un informe que destaca el impacto del trabajo realizado por Walter Pérez, Ángel Díaz y Blanca

Rosa en la isla.

Un compromiso con la enseñanza y la sociedad. En palabras de Yolanda, el trabajo de estos espíritas cubanos no sólo se centra en la enseñanza y difusión de la filosofía espírita, sino también en su compromiso con la sociedad cubana. La dinámica de su labor refleja un profundo sentido de entrega, incluso en medio del deterioro de las condiciones de vida en la isla. Este esfuerzo augura un futuro prometedor para el Espiritismo en Cuba.

Walter Pérez destaca que formar parte de CEPA le ha permitido trabajar en el rescate historiográfico y doctrinal del Espiritismo en el país. “La posibilidad de accionar sobre la necesidad de presentar una visión adecuada de la filosofía espírita, adaptada a la sociedad cubana inmersa en un materialismo hostil, es una oportunidad invaluable”, afirma.

Eventos y actividades relevantes. En 2024, el Espiritismo en

Cuba tuvo una agenda activa y enriquecedora:

11º Encuentro con la Filosofía Espiritista: Celebrado en la sede de la Sociedad Espiritista Faro de Luz en Holguín, este evento permitió explorar el tema “Allan Kardec para el siglo XXI” y su trascendencia en la actualidad. Además, se anunció que la Sociedad Espiritista Allan Kardec comenzará a sesionar en la sede de Faro de Luz, fortaleciendo la colaboración entre ambas instituciones.

Campaña Educativa 2024: “Soy un Espíritu Inmortal”: Este esfuerzo busca incorporar el concepto de inmortalidad del espíritu en la vida cotidiana. El evento inaugural coincidió con el aniversario de la publicación de *El Libro de los Espíritus* y el fallecimiento de Amalia Domingo Soler, una figura emblemática del Espiritismo.

Conmemoración del Día Internacional del Espiritismo: En un encuentro cargado de reflexión y aprendizaje, se abordó la utilidad práctica de *El Libro de*

*los Espíritus* en el siglo XXI y cómo aplicar sus enseñanzas en la vida moderna.

Red Cubana de Espiritismo: Creada el 3 de octubre de 2024, esta red virtual fomenta el intercambio fraterno y doctrinal, con el apoyo de instituciones culturales como la Biblioteca Nacional de Cuba y la Fundación Fernando Ortiz.

Un ejemplo inspirador El Espiritismo en Cuba es un ejemplo de perseverancia y compromiso. Las palabras de Walter Pérez reflejan el sentir de muchos otros que han asumido esta filosofía como una guía para transformar vidas y sociedades. Enhorabuena por los espíritas cubanos, cuyo trabajo marca un camino de esperanza y renovación para el Espiritismo en el mundo.

también anuncia que la directiva de CIMA ya está organizando el XXV Congreso de CEPA, un evento de gran relevancia para la comunidad espírita internacional. Además, se invita a inscribirse en el curso introductorio de Espiritismo que ofrece CIMA de manera gratuita, lo que ha permitido conectar con personas de diversas partes del mundo interesadas en esta filosofía.



La proyección internacional del Espiritismo Desde Venezuela, Yolanda Clavijo

## ENTREVISTA – Gustavo Molfino: Artista y Médium

Por Zoraida Diaz, Puerto Rico



Nos encontramos con nuestro Gustavo Molfino, miembro de Sociedad Espiritismo Verdadero de Rafaela y vicepresidente regional de América del Sur para CEPA Internacional.

Gustavo quien reside en Rafaela, Argentina con su esposa Carina, es Ingeniero Agrónomo y empresario, pero recientemente ha dado un paso muy en serio hacia la pintura.

A fines de noviembre del año pasado realizó su primera exposición en solitario gracias al ofrecimiento de un galerista local, que apoya a los artistas que están empezando a mostrar su obra. Con la colaboración de sus maestros, esposa y amigos especialistas organizó el espacio en 4 salas exponiendo 49 obras con diversas técnicas y formatos: Acrílico, acuarela y tintas y tiza pastel. Logrando vender 8 obras.

ZD: Gustavo, cuéntenos de la experiencia de la exposición.

GM: Pues fíjate, público se mostró entusiasmado por la propuesta de conocer a un artista nuevo, pero maduro, que asomaba en la ciudad. Muchos amigos de otros ámbitos y familiares se hicieron presentes esa noche cuando se recibieron más de 45 personas. Con palabras de mi profesora Irene Berzero, se abrió la recepción al público invitado seguidas con mis palabras recordando los primeros pasos en la pintura frente a mis primeras profesoras del colegio que estaban presentes. ¡Sin duda fue un momento muy emotivo!

ZD: Gustavo, retomaste hace unos años la pintura. ¿Qué te motivó a comenzar a pintar? Fue algo que te llamó la atención desde antes o fue un interés de la edad madura.

GM: Estaba pasando por cambios en mi trabajo y nació la necesidad de reorientar la energía que sobraba convergiendo este momento con una búsqueda de mayor sentido y ampliación de objetivos. Surge este momento en una etapa de deconstrucción que sentía necesaria, de volver a mi niño interior.

Pensé que el arte me reconectaría con ese niño y ese adolescente que hacía de todo: idiomas, pintura, teatro, deporte, etc.; y así fue.

Fue una decisión muy sanadora que me trajo paz, alegría y disfrute, además de conocer gente hermosa y desprenderme de unos cuantos prejuicios.

ZD: ¿Qué inspira tu arte y la paleta de colores que usas?

GM: Me inspira todo, especialmente la naturaleza y su esplendor, los colores del cielo, la noche y sus contornos, los paisajes infinitos, la luz en todas sus formas, los detalles en todo. También los grandes maestros, los compañeros de clase, mis profesores, sus consignas, todo me entusiasma y encuentro sentido al hacer. En ocasiones sueño algún tema o forma que luego desarrollo.

La paleta es variada y tiene que ver con las formas o los fondos que llegan primero a mi mente y mi corazón. Hay días o semanas que predominan los azules o los rojos y luego cambia todo otra vez.

ZD: Interesante. ¿Ves alguna conexión con tu estado anímico o con el ambiente que permea en esos momentos? ¿O a lo mejor con alguna nostalgia que te aqueja en esos momentos?

No conscientemente, pero creo que siempre la obra me cambia el ánimo, muchas veces me pongo a pintar para cambiar mi ánimo, para alegrarme haciendo, para divertirme un rato y da resultado. En ocasiones si

algo me impactó se plasma, sea tanto triste como alegre.

ZD: ¿Abstracto vs realismo, con cuál te identificas más?

GM: Me gusta lo abstracto, pero también me gusta ejercitarme en el dibujo, pues es la base de todo. El cuerpo humano siempre fue una atracción para mí.

Dependiendo del material: tiza pastel, acuarela o acrílico, fluye diferente mi estilo y mi expresión. Disfruto todos los materiales, pero me despiertan cosas diferentes. Opto por ellos también en función de mi estado de ánimo.

ZD: Háblame de la valentía de atreverse a pintar abstracto.

GM: Creo que lo abstracto da mayor espacio a la expresión y mi personalidad fuerte necesita ese lugar y esa libertad. Necesito el contraste y el color, la expresión conmovedora. Busco generar cierto impacto en el espectador.

ZD: ¿Has logrado ver si el impacto suscitado se produce? O sólo buscas ese efecto y lo dejas a la deriva que sea lo que sea. ¿El impacto es en realidad para el espectador o para ti el artista?

No siempre he logrado el impacto esperado y a veces hay obras que impactan más de lo que yo pensé. No hay un patrón o yo no lo encontré aún. Cada obra es una propuesta como en un menú de restaurante, hay quien lo toma y quien no, hay quien le gusta y lo digiere y hay

quien se atraganta, el menú es variado y eso me caracteriza.

ZD: ¿Qué esperas del espectador?

GM: Del espectador espero su reacción, su búsqueda y su interés. Cada uno resuena con cosas diferentes y eso permite que mi trabajo llegue a más gente al tener diferentes estilos según el material. Mi búsqueda es constante y no los dejo tranquilos nunca. Hay semanas que realizo hasta 3 trabajos y los publico.

ZD: ¿El arte es introspectivo? ¿Qué emociones se plasman en el lienzo?

GM: Sí, mi arte es introspectivo, todas las emociones encuentran salida: todas. Las luces y las sombras se acomodan en el lienzo y armonizan para mí una expresión necesaria.

ZD: y, ¿Qué sientes al terminar la obra?:

GM: Un éxtasis increíble, emoción, felicidad, alegría, ganas de salir al mundo a compartirla. Agradecimiento a Dios y al mundo espiritual por la ayuda y el compartir el hacer.

ZD: Técnica vs. espontaneidad.

GM: Soy pura espontaneidad, no pienso demasiado, salvo que siga una consigna de un profesor, pues sigo tomando clases con 3 profesores, aunque me dicen que siempre hago lo que quiero..., ¡jajajaja!

ZD: ¿Cuánto tiempo te lleva pintar un trabajo? ¿Depende de la técnica?

GM: Me lleva alrededor de 3 a 4 horas un trabajo grande en acrílico de 60 x 80 cm, pero también puedo hacer una acuarela en 60 o 90 minutos. A veces todo en un día y a veces en 2 o 3 días consecutivos.

ZD: ¿Cómo espírita, siente a veces la presencia de alguien más?

Los espíritus están siempre presentes, antes, durante y después del trabajo. En ocasiones los siento muy cerca y en otras solo por momentos, pero siempre al final nos damos un abrazo espiritual.

Pienso que uno no puede dejar de ser médium, pero sí puede manejar la conexión en tiempo y forma, por lo que trato de regular el fenómeno para que no influya más de lo necesario, teniendo siempre el control, y las decisiones son siempre mías, siento sugerencias solamente y acompañamiento.

Damos por terminada esta entrevista citando las hermosas palabras de Leon Denis, "*...las realizaciones más perfectas del arte no son más que ecos muy débiles y percepciones minúsculas que los hombres, con mejores dotes, captan como un relámpago cuando la materia, dominada por unos instantes, deja entrever al alma algunos pálidos reflejos del mundo divino.*"

## CULTURA EN CÓRDOBA Exposición y Conferencia sobre las Mesas Danzantes.

Diario Córdoba, 15 enero 2025

Obra de la exposición 'Las mesas danzantes'. / Fernando Sendra

El espiritismo como movimiento emancipador de la mujer, tema de debate en el C3A

La catedrática Amelina Correa Ramón profundizó el jueves,



16 de enero en la obra de Amalia Domingo Soler y su legado social en el marco de la exposición 'Las mesas danzantes'

El Centro de Creación Contemporánea de Andalucía (C3A) acogió la conferencia *Apóstolas laicas en el periodo de entre siglos: el caso de la escritora espiritista Amalia Domingo Soler (1835-1909)*, a cargo de Amelina Correa Ramón, catedrática de Literatura Española de la Universidad de Granada. La conferencia se inscribe dentro de

las actividades paralelas de la exposición *Las mesas danzantes* de la artista Mercedes Azpilicueta que puede visitarse en la sala T3 del C3A hasta el 9 de marzo de 2025.

Tomando como punto de partida la propuesta artística de Mercedes Azpilicueta en el C3A, la catedrática Amelina Correa ofreció una conferencia en la que profundizó en la vida de Amalia Domingo Soler, la divulgadora más carismática del mundo hispano del movimiento espiritista. En ella exploró la influencia de la escritora andaluza en el contexto social de la época, a través de sus escritos.

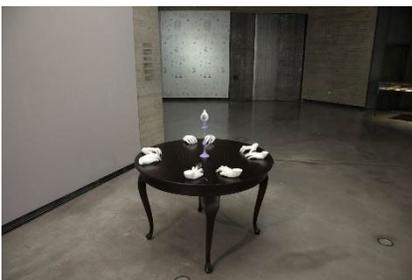
La conferencia se centró en la segunda mitad del siglo XIX y las primeras décadas del XX, momento en el que el espiritismo se convirtió en un fenómeno que permitió la activa participación femenina

en una sociedad regida habitualmente por hombres. Este movimiento permitió a las mujeres erigirse como protagonistas, pudiendo expresar sus ideas e incluso llegar a alcanzar fama y popularidad. En este contexto, la escritora espiritista sevillana afincada en Barcelona, Amalia Domingo Soler destacó como una figura clave por su lucha en pro de los derechos de las mujeres, especialmente en el acceso a la cultura y la enseñanza laica. Además, su trayectoria estuvo marcada por su solidaridad, empatía y defensa de los marginados.

Amalia Domingo en 'Las mesas danzantes'

La artista Mercedes Azpilicueta en su exposición *Las mesas danzantes*, ha recuperado la figura de Amalia Domingo Soler (Sevilla, 1835 - Barcelona, 1909) tomando

como punto de partida algunos de sus escritos, para crear un espacio en el que el espectador deambula entre dos mundos, desvelando cómo el espiritismo se convirtió en un movimiento emancipador para las mujeres de su época.



Mercedes Azpilicueta

La muestra inmersiva, comisariada por Jimena Blázquez Abascal y Verónica Rossi, combina esculturas tridimensionales, elementos textiles, instalaciones sonoras y vestuario inspirado en la indumentaria típica cordobesa, creando una experiencia que conecta lo tangible con lo espiritual.

Como parte de la exposición, se encuentra una selección de libros y documentos originales de Amalia Domingo Soler, que han sido cedidos para la ocasión por la profesora

Amelina Correa Ramón. Esta propuesta artística invita al visitante a reflexionar sobre cómo el espiritismo se convirtió en un movimiento emancipador para mujeres artistas severamente limitadas por las normas patriarcales de su época.

Amelina Correa Ramón es catedrática de Literatura Española en la Universidad de Granada y miembro de la Academia de Buenas Letras de Granada. Su actividad investigadora se ha centrado en la recuperación del patrimonio literario olvidado o al margen del canon oficial, con especial atención a la literatura escrita por mujeres en el periodo de entre siglos (XIX-XX). Cuenta con numerosas publicaciones dedicadas a su investigación sobre Amalia Domingo Soler.

Mercedes Azpilicueta es una artista visual argentina que trabaja y vive Ámsterdam. Su práctica artística integra referencias históricas, culturales y políticas, creando obras compuestas por múltiples capas de expresión que exploran la fragilidad y resistencia de las figuras que explora. Fue artista residente en la Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Ámsterdam, en 2015–16, y recibió la Beca Pernod Ricard en 2017. En 2021,

Azpilicueta fue nominada al Prix de Rome.

## **SOBRE EL LIBRO - La Búsqueda de Planetas Habitados – de Alexandre Cardia Machado y Reinaldo Di Lucia**

Alexandre Cardia Machado, Brasil

El tema de la existencia de vida en otros planetas ha sido objeto de estudio de la ciencia desde el siglo XIX, en especial.

Dado el tamaño del universo, es difícil imaginar que no exista vida extraterrestre. En la época de la elaboración de *El Libro de los Espíritus*, esta cuestión ya había sido planteada, formando parte del contexto reencarnatorio.

El libro fue desarrollado exclusivamente en formato digital – ebook – con la propuesta de permitir su acceso de forma gratuita. Un total de 205 páginas llevará al lector a un recorrido desde el pasado hasta el presente, con una pequeña proyección hacia el futuro.

Han pasado 167 años desde la publicación de *El Libro de los Espíritus* y otras obras espíritas que le siguieron, por lo que ya es posible realizar un análisis crítico sobre la temática de

la pluralidad de los mundos habitados.

Nos proponemos realizar este trabajo, a pesar de ser espíritas y de tener en el fondo la convicción de que sí debe existir vida en otros planetas, teniendo en cuenta que hasta el momento esto no ha sido comprobado.

Como espíritas, deberíamos tener siempre la razón por encima de la fe – el espiritismo postula una fe basada en la razón; por lo tanto, si una teoría no supera el filtro de la razón, debe ser puesta en duda.

Historia de la construcción de este libro

Reinaldo y yo hemos escrito sobre este tema durante al menos tres décadas, presentando diversos trabajos, como se detalla a continuación:

1. En 1997 – Reinaldo Di Lucia escribió un trabajo y lo presentó en el *V Simposio Brasileño del Pensamiento Espírita (SBPE)* titulado *Cosmología, Exobiología y Espiritismo: Un estudio sobre la vida y el universo*. En este trabajo, realiza un estudio similar al que proponemos en este libro, pero centrado en Allan Kardec. Reinaldo ofrece un profundo análisis sobre los avances científicos.
2. En 2005, en el *IX SBPE*, presenté un trabajo más actualizado y también más crítico respecto a las conclusiones de diversos espíritus que hablan sobre la influencia de civilizaciones extraterrestres en el desarrollo de la Tierra, abordando también

la cuestión de la pluralidad de los mundos habitados. Este trabajo, al igual que el de Reinaldo, lo considero fundamental para el estudio del tema.

3. En 2007, escribí sobre *Pluralidad de los Mundos Habitados: una actualización frente al avance de la ciencia*, en el X SBPE. En este estudio, analizo las falsas contribuciones mediúnicas que influyeron en la visión de Allan Kardec, incluyendo a uno de esos médiums, Camille Flammarion. Reitero la invitación a su lectura.
4. En 2016, escribí el trabajo *Una actualización del concepto de Pluralidad de los Mundos Ha-*



*bitados*, presentado en

el Congreso de la CEPA en Rosario, Argentina.

El libro

El libro cubre los siguientes puntos:

Parte 1 - Lo que sabemos sobre el Universo

En la Parte 1 de este libro, intentaremos trazar las líneas fundamentales sobre la aparición de la vida y el desarrollo del Espíritu. Iniciaremos nuestro recorrido por el Sistema Solar, explorando otras estrellas en cuyas órbitas ya se han identificado planetas.

Te invito a leer un libro que aborda este tema — *Una Breve Historia del Espíritu* — ya que en algunos puntos de este nuevo libro estableceremos una conexión con dicha obra.

También estudiaremos los avances en la búsqueda de vida extraterrestre.

Comenzaremos con una visión de la cosmología y sus modelos, destacando los siguientes:

Tesis Espírita: Modelo Cosmológico Kardecista y Modelo Cosmológico Espírita Posible, considerando lo que ya sabemos sobre el Universo.

Enfoque Científico busca analizar la historia de estas investigaciones, la Cosmología Moderna, los Fundamentos de la Cosmología y la formación de los planetas.

Continuamos con el análisis de la probabilidad de vida fuera de la Tierra y de cómo surgió la vida en nuestro planeta.

Sobre la Pluralidad de los Mundos Habitados, estudiaremos la posibilidad de vida en el espacio, la búsqueda de evidencias de vida extraterrestre, la posible presencia de seres extraterrestres en la Tierra y el análisis de evidencias desde la ufología.

Se abordan investigaciones actuales sobre la vida extraterrestre, el contacto con seres extraterrestres mediante radiofrecuencia, el uso de satélites y el radiotelescopio COROT, entrando en detalle sobre las investigaciones de vida extraterrestre en el Sistema Solar. Se estudian los sistemas planetarios extrasolares, evaluando la probabilidad de que existan sistemas planetarios similares al nuestro fuera del Sistema Solar. Finalmente, se concluye con las "Perspectivas Reales de Futuro", dando fin a la Primera Parte.

Parte 2 - Puntos que requieren revisión en la Teoría Espírita sobre la pluralidad de los mundos habitados

En la Segunda Parte de este libro, se analizan los puntos que hemos identificado como necesarios de revisión dentro de la Teoría Espírita sobre la pluralidad de los mundos habitados.

Este tema fue, sin duda, uno de los mayores desafíos que enfrentó Allan Kardec al formular la Teoría Espírita. La lógica de su principio y la profusión de comunicaciones de Espíritus que afirmaban provenir de otros planetas del Sistema Solar, junto con la articulación de sus mensajes, proporcionaron a Kardec la seguridad para incluir la Pluralidad de los Mundos Habitados como uno de los principios del Espiritismo. En palabras de Reinaldo Di Lucía, Kardec llegó a afirmar tajantemente que *todos los planetas del Sistema Solar, e incluso la Luna, deben estar habitados*—afirmaciones que quedaron registradas en la Revista Espírita.

En esta sección, analizamos críticamente los siguientes puntos:

- La posición Espírita sobre la vida,

- La pluralidad de las existencias,
- La Pluralidad de los Mundos Habitados

Proponemos una revisión detallada de los puntos que necesitan actualización. Analizamos las comunicaciones espirituales que influyeron en Allan Kardec para sostener la idea de que *todos los planetas están habitados*.

Luego, realizamos un estudio del libro de Camille Flammarion titulado *La Pluralidad de los Mundos Habitados*.

Finalmente, se presenta:

Una propuesta actual librepensadora del Espiritismo y conclusiones generales.

Consideraciones:

Sabemos que muchos espíritas tienen dificultades para aceptar las revisiones necesarias en este tema. Esto recuerda la anécdota de un sabio profesor de filosofía contemporáneo de Galileo Galilei, quien, al ser invitado a observar por un telescopio, respondió: *"No quiero mirar, porque no voy a creer en lo que ven mis ojos"*, pues consideraba que ello iría en contra de las Escrituras.

Aún citando a personas de otras formas de pensar, recordé un artículo que leí en

2007 en algún país de América Latina, durante un viaje de trabajo, sobre el Dalai Lama. En él, se refería a la ciencia y el budismo con estas palabras, pronunciadas el 12 de noviembre de 2005 en la reunión anual de la Sociedad Nacional de Neurociencia de EE. UU: *"... hay ramas del budismo que parecen compartir con la ciencia la aceptación de la verdad a cualquier costo. Si la ciencia demuestra que ciertas cosas contradicen algún principio budista, dicho principio debe ser revisado", explica el Dalai Lama con la autoridad de líder máximo budista"*.

Es decir, no solo los espiritistas necesitan cambiar, todos debemos seguir el desarrollo del conocimiento científico.

Los espíritas creemos en la ley del progreso, por lo que, por definición, somos progresistas. No podemos aferrarnos a textos del siglo XIX como si fueran verdades absolutas en cuestiones científicas.

Las evidencias científicas muestran que no todos los planetas están habitados, ni existe la jerarquía planetaria que defendía Kardec. Para él, Venus y Marte eran menos evolucionados que la Tierra, mientras que Júpiter era un planeta donde vivían espíritus

más avanzados. Hoy en día, sabemos que la vida puede existir no solo en el Sistema Solar, sino en el universo entero. Sin embargo, existe una diferencia significativa entre la aparición de vida en forma de microorganismos y su evolución hasta alcanzar un estado hominal. Este proceso puede no ser tan sencillo como se pensaba.

Utilizando el mismo formato del libro *Una Breve Historia del Espíritu*, de autoría de Alexandre Cardia Machado, ya mencionado, incluimos un capítulo titulado Capítulo 20 - Explicaciones Adicionales. Este capítulo está destinado a brindar aclaraciones adicionales. Su lectura es complementaria a los capítulos anteriores y está dirigida a aquellos que deseen ampliar su perspectiva y profundizar en el tema. Todos los elementos que se encuentran en esta sección aparecen en el texto del libro en su primera mención de manera subrayada. Esta práctica permite una lectura más fluida del libro y, al mismo tiempo, un mayor nivel de profundización para quienes así lo deseen.

Al final del libro, se encuentra una extensa bibliografía que permitirá a los lectores interesados buscar más información y profundizar en el tema.

En marzo de 1986, Carl Sagan concedió una entrevista a la revista *Veja*. La primera pregunta formulada por el reportero fue:

*Veja – ¿Existe vida inteligente en el planeta Tierra? Sagan – “Un hipotético viajero espacial que examinara nuestro planeta desde una órbita no muy distante pronto descubriría que existe una civilización tecnológica en la Tierra. Las luces de las ciudades, las inequívocas emisiones de radio y televisión, y el patrón regular de las plantaciones son señales claras de vida racional. Sin embargo, al profundizar sus observaciones, también notaría que algo fundamentalmente incorrecto está ocurriendo en la superficie del planeta. Los organismos dominantes en la Tierra están destruyendo sus principales fuentes de vida. La capa de ozono, los bosques tropicales y el suelo fértil están bajo constante ataque. Probablemente, en ese punto, el visitante espacial revisaría su análisis inicial y concluiría que no hay vida inteligente en la Tierra”.*

Afortunadamente, la humanidad logró revertir el problema de la capa de ozono. ¿Quién sabe si también lograremos revertir el calentamiento global? Tenemos problemas en

nuestro planeta, lo que nos da aún más razones para pensar en un *plan B*.

Conclusiones:

La búsqueda de vida fuera de la Tierra debe ser incentivada, pues su existencia es altamente probable. Sin embargo, la definición inicial propuesta por Allan Kardec, basada en los conocimientos científicos del siglo XIX y en contribuciones mediúmnicas que posteriormente se demostraron inexactas, debe ser revisada.

Por lo tanto, proponemos el siguiente enunciado para este importante tema:

*“Dado el tamaño del Universo, es probable que exista vida fuera de la Tierra, pero no en todos los planetas, como ya se ha constatado en varios planetas y satélites del sistema solar”.* – Alexandre Cardia Machado

Por ello, valoremos al máximo la oportunidad que tenemos de habitar este planeta Tierra.

Referencias Bibliográficas

Se recomienda consultarlas en el e-book. En total, hay 83 referencias disponibles.

## Sobre los Autores

Alexandre Cardia Machado –



Ingeniero Mecánico, 66 años. Presidente del ICKS (*Instituto Cultural Kardecista de Santos*). Miembro del CEAK (*Centro Espírita Allan Kardec de Santos, SP*). Un curioso.

 [alexandrecccmachado@gmail.com](mailto:alexandrecccmachado@gmail.com)

Reinaldo Di Lucia –



Ingeniero Químico, 59 años. Miembro del Centro Espírita Allan Kardec, del Centro de Investigación y Documentación Espírita, de Cultura Espírita Libre Pensadora y de CEPA. Espírita desde 1976. Apasionado por la vida, el conocimiento y el ajedrez. Padre de César, Helena y Bianca.

 [rdilucia@gmail.com](mailto:rdilucia@gmail.com)

Les invitamos a leer el libro que está disponible gratuitamente en el enlace a continuación:

<https://cepainternacional.org/site/pt/cepa-downloads/category/27-icks-colecao-abrindo-a-mente?download=333:a-busca-por-planetas-habitados>

## RESUMEN DEL ARTÍCULO " Genes Candidatos Relacionados con la Mediumnidad Espiritual: Un Análisis de Secuenciación de Exoma Completo de Médiums Altamente Dotados"

Brazilian Journal of Psychiatry

**bjp**

Revista Brasileira de Psiquiatria



Brazilian  
Psychiatric  
Association

Fully open access

No APCs



El artículo titulado *“Genes Candidatos Relacionados con la Mediumnidad Espiritual: Un Análisis de Secuenciación de Exoma Completo de Médiums Altamente Dotados, es un estudio científico de los autores Wagner Farid Gattaz, Marianna de Abreu Costa, Angélica Salatina-Oliveira, Daniel Gaspar Goncalves, Leda L. Talib y Alexander Moreira-Almeida. El mismo está aceptado para publicarse en el 2025 por la Revista Brasileña de Psiquiatria. Puede acceder al mismo en [DOI: 10.47626/1516-4446-2024-3958](https://doi.org/10.47626/1516-4446-2024-3958).*

Objetivo del Estudio:

El estudio investiga la posibilidad de que las experiencias de mediumnidad tengan una base genética. Se examinan variantes genéticas en médiums altamente dotados para determinar si existen alteraciones genéticas específicas asociadas a estas experiencias.

Metodología:

Participantes: Se seleccionaron 54 médiums con más de 10 años de experiencia y sin beneficio material de sus prácticas, comparándolos con 53 de sus parientes de primer grado sin experiencias mediúnicas.

Análisis: Se utilizó secuenciación del exoma completo para identificar variantes genéticas exclusivas de los médiums y se compararon con sus familiares cercanos.

Resultados Claves:

### 1. Variantes Genéticas Identificadas:

Se encontraron 15,669 variantes genéticas exclusivas en los médiums, afectando potencialmente a 7,269 genes.

Unos 33 genes mostraron alteraciones en al menos un tercio de los médiums, mientras que sus familiares no presentaron tales cambios.

Los genes más afectados están relacionados con la protección de mucosas y la función inmunológica.

### 2. Vías Biológicas Implicadas:

La vía inflamatoria fue la más afectada (43.9%), destacándose la translocación de ZAP-70 a la sinapsis inmunológica.

Se observaron alteraciones en genes involucrados en la presentación de antígenos (com-

plejo mayor de histocompatibilidad) y en la regulación de la respuesta inmune

### 3. *Hallazgos Específicos:*

MUC19 fue el gen más frecuente (87.04% en médiums), relacionado con la protección de tejidos epiteliales y con alta expresión en la glándula pineal, órgano históricamente vinculado a experiencias espirituales.

Otros genes alterados incluyeron MUC3A, MUC4 y genes del complejo mayor de histocompatibilidad (HLA).

No se encontró asociación entre las mutaciones genéticas y habilidades mediúmnicas específicas como la clarividencia o la clariaudiencia.

Interpretación y Conclusiones:

Los hallazgos sugieren una posible base genética para las experiencias mediúmnicas, asociada a variantes en genes que afectan la respuesta inmune y la percepción sensorial.

Se propone la hipótesis de que estos genes pueden influir en el procesamiento de la información de manera diferente, permitiendo percepciones inusuales o "espirituales".

También se especula que el sistema sensorial de los médiums podría funcionar como un "filtro" menos restrictivo, permitiendo experiencias perceptuales no convencionales.

El estudio concluye que estas variantes genéticas no están asociadas con trastornos mentales o físicos, respaldando la noción de que las experiencias espirituales no son necesariamente síntomas de patologías.

Implicaciones:

Este es el primer estudio de secuenciación del exoma que explora una posible relación genética con la mediumnidad. Se sugieren investigaciones futuras para validar estos hallazgos y explorar más a fondo los mecanismos biológicos subyacentes.

# VISITA A SUDAMERICA DEL PRESIDENTE DE CEPA ASOCIACION ESPIRITA INTERNACIONAL



Del 3 al 11 de abril de 2025, nuestros apreciados amigos José Arroyo y su esposa Geannette Rodríguez visitarán diversas sedes espíritas en Uruguay y Argentina.

José Arroyo ejerce la presidencia de CEPA Internacional desde mayo de 2024. Además, dirige la Escuela Espírita Allan Kardec en Puerto Rico, mientras que Geannette Rodríguez se desempeña como Coordinadora de los Servicios Espíritas de Apoyo, también de la Escuela Espírita Allan Kardec.

En este, su primer viaje oficial desde que asumió el cargo en mayo de 2024, Arroyo presentará varias conferencias a lo largo de su estancia en estos países.

El jueves 3 de abril, la visita iniciará en Punta del Este, Uruguay, donde han sido invitados por el Centro de

Conocimiento y Fraternidad Espírita (antes Centro Emmanuel) y serán recibidos por la compañera Nelly Urruzola. Allí, a las 20:00 h (9:00 p. m. hora de Puerto Rico), se ofrecerá la conferencia pública:

- ◆ "Felicidad y trascendencia a lo espiritual"

El sábado 5 de abril, se impartirá un taller privado para la membresía del centro titulado:

- ◆ "Tanatología y espiritismo"

Posteriormente, José y Geannette viajarán a Buenos Aires, Argentina, donde el lunes 7 de abril serán recibidos en la Asociación Espiritista Constanza por su presidenta, Nilda Brunetti. Esta será una valiosa oportunidad para conocer una de las instituciones espíritas más antiguas de Argen-



tina, con más de 100 años de historia y una de las bibliotecas más completas del país en materia espiritista. En esta sede, José Arroyo ofrecerá la conferencia pública:

- ◆ "Superando la soledad en la conexión espiritual"

A partir del 8 de abril, los visitantes llegarán a Rafaela, donde compartirán con la membresía de la Sociedad Espiritismo Verdadero (SEV). Allí serán recibidos por Gustavo Molfino, vicepresidente regional de Sudamérica de CEPA Internacional. Durante su estancia, participarán en una visita guiada por SEV y sostendrán diversos encuentros con dirigentes de la institución y miembros de CEPA Argentina.



El viernes 11 de abril, se llevará a cabo la conferencia pública:

- ◆ "Equilibrio espiritual en la era de la desinformación"

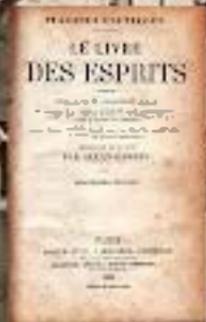
Finalizado este recorrido, el 12 de abril, José y Geannette regresarán a Puerto Rico con la certeza de que esta será sólo la primera de muchas visitas destinadas a fortalecer la confraternización espírita en la región.

**XVII JORNADA DE CULTURA  
ESPIRITA MONTILLANA**

**En conmemoración al  
168 aniversario de la  
publicación de El libro  
de los Espíritus**

**Organiza: Centro Espirita  
Amor y Progreso  
Y  
Asociación Espirita  
Andaluzá  
Amalia Domingo Soler**

**26 Abril 2025**



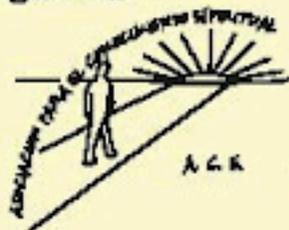
**LUGAR DE CELEBRACIÓN**

**CENTRO CULTURAL ANTONIO CARPIO (PRESENCIAL)**

**C. Rda. De Curtidores 10 Montilla (Córdoba)**

**INSCRIPCIÓN GRATUITA. Entrada libre hasta completar aforo**

Organiza:



## XXIV JORNADAS DE INTEGRACION HUMANA

Lema: "El despertar de la conciencia  
hacia la nueva tierra"



## XXI SIMPOSIO ESPÍRITA INTERNACIONAL

Lema: Para la salud integral

Organiza:



17, 18 y 19 de ABRIL  
- 2025 -

HOTEL EXE AURIENSE\*\*\*\*  
Cumlal 12- CP. 32915  
Ourense



1 Y 2 DE MARZO DE 2025  
**VALENCIA**

## EVENTO 1ER FESTIVAL DE CINE ESPIRITA Y ESPIRITUALISTA DE ESPAÑA

### PROYECCIONES

- DOCUMENTARIO CHICO PARA SEMPRE
- NINGUÉM EDE NINGUÉM – NADIE ES DE NADIE
  - NUESTRO HOGAR 2 LOS MENSAJEROS
    - AMOR TORTURADO
    - LA NIÑA INDIGO



### Wagner de Assis

*Director*

Wagner de Assis es director, guionista, productor y escritor brasileño, con una amplia trayectoria, donde se destacan algunas de sus películas por ser de temática espírita y espiritualista.

Zibia Gaspareto, Chico Xavier y otros nombres conocidos son inspiraciones para algunas de sus películas.